



## LE FEUILLET DU CALAS

### A L’AFFICHE CE TRIMESTRE

#### Mini-Concert

L’Office Municipal de la Culture (OMC) de **Gap** invite **le CALAS** à présenter le **dimanche 1er février 2026 à 15h**, un court programme représentatif de notre travail.

Lieu : **Le Quattro**, 56, avenue Emile Didier, ouverture au public dès 14h.

Places gratuites à retirer à l'Office de Tourisme de Gap, 1 place Jean Marcellin.

A cette occasion, vous pourrez également découvrir les groupes suivants :  
Accordéon Club gapençais ; Le Choeur du Sud ; Les Mandoles ; Sing’phonie.

#### Répétition publique

Rendez-vous le **dimanche 15 février 2026 14h** à **Saint-Auban, Commune de Château-Arnoux - Saint Auban salle Joie et Soleil**, 5 avenue René Piaton pour une répétition publique de notre programme 2026 « Wonderful Christmas »

### AU COEUR DU CHOEUR

LE GLORIA DE FRANCIS POULENC VU DE L’INTERIEUR par CATHERINE B.

ILLUSTRATIONS HUBERT D.

#### Poulenc, quelle aventure !

Samedi dernier, concert CALAS à Gap : au répertoire, Poulenc, une musique que je n'écoute jamais. Une musique pleine de dissonances, une musique étrange...



Au début, la noyade



Puis un dur labeur



Enfin ! Chanter avec les anges de Poulenc\*

\* Poulenc composa son Gloria, s'inspirant, dit-il, de ces fresques de Gozzoli à Florence où les anges tirent la langue, et de ces graves moines bénédictins qu'il avait vu un jour jouer au football.

Au départ, j'ai quasiment fait un rejet, une xénophobie musicale pourrais-je dire envers cette œuvre difficile à déchiffrer, à chanter pour mon niveau et, semblait-il, pour le niveau d'autres choristes du groupe. « c'est laid » disait certaines, « ça ne plaira pas au public » disaient d'autres.

Le déchiffrage que je faisais ressemblait à un défrichage, à la serpette, à la main, le « do » cassé, jetant les fausses notes au loin, comme des pierres.

L'enthousiasme indéfectible du chef et le plaisir visible que prenait le pianiste à nous accompagner ne suffisaient pas. Je suis restée longtemps un peu rétive.

Pierre répétait inlassablement des indications que j'oubliais très vite, prise par le souci de trouver la note juste, le bon rythme, la bonne prononciation du latin.

Au fur et à mesure pourtant, par petits bouts, je me suis littéralement prise d'affection pour cette partition que nous chantions de mieux en mieux.

Le souci de ne pas se tromper s'allégeant, nous pûmes intégrer les indications du chef et consacrer notre énergie à l'interprétation. Nous pûmes enfin nous approprier un peu l'énergie, la force, la grâce de l'écriture musicale de Poulenc.

L'arrivée de la soliste, la beauté de sa voix et de sa partition, ont donné sens, comme un ingrédient indispensable à une recette réussie.

Bien sûr, subsistait pour moi une certaine inquiétude. Certains passages m'ont inexplicablement résisté, mais j'ai pu enfin me faire plaisir.

J'ai pu mettre tout mon cœur, alors que grondait la rumeur du monde, à chanter « *Paix sur terre aux hommes de bonne volonté* » et « *prends pitié de nous* ». nous étions le 29 novembre 2025.

Le *Gloria* de Poulenc m'était devenu cher.

En toute honnêteté je ne l'écouterai sans doute pas plus qu'avant.

[www.calas0405.fr](http://www.calas0405.fr)

